



หลักการสร้างแอนิเมชัน

หลักการสร้างงาน Animation

มักอาศัยขั้นตอนการทำงานหลัก 3 ขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นตอนก่อนการผลิต (Pre-Production)
2. ขั้นตอนการผลิต (Production)
3. ขั้นตอนหลังการผลิต (Post-Production)





ขั้นตอนก่อนการผลิต (Pre-Production)

สตอรี่บอร์ด -> วาดภาพตามสคริปต์ที่ทำให้ฝ่ายศิลป์เห็นถึงแนวคิด
ของผู้เขียนสคริปต์ ซึ่งในแต่ละ Shot อาจมีมากกว่า 1
ภาพ พร้อมจัดทำสไลด์พร้อมพากษ์เสียงประกอบ





เริ่มขั้นตอนก่อนการผลิต

4) การสร้างสตอรี่บอร์ด (Storyboard)

การเขียนสตอรี่บอร์ดคือการเขียน วาดภาพเพื่อถ่ายทอดจินตนาการจากบทการ์ตูน ให้ออกมาเป็นลำดับภาพ ตั้งแต่ต้นจนจบให้เป็นรูปธรรม ซึ่งสตอรี่บอร์ดจะช่วยให้ทีมงานทุกคนได้เห็นภาพรวมของการ์ตูนได้ตรงกันและชัดเจนมากที่สุด เมื่อเราเขียนสตอรี่บอร์ดเสร็จแล้ว จะนำสตอรี่บอร์ดที่ได้ไปใช้ในขั้นตอนการทำงานการเคลื่อนไหวให้กับตัวละคร

สตอรี่บอร์ดที่ใช้ในการเขียน แบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ

1. ส่วนแสดงข้อมูลเบื้องต้น เช่น ชื่อเรื่อง, ตอน, ฉาก , หน้า เป็นต้น
2. กรอบแสดงข้อมูลภาพ คือกรอบสำหรับวาดภาพ วางตำแหน่งของการ์ตูน เปรียบเสมือนการวางมุกกล้องของภาพยนตร์ ในแต่ละกรอบเราจะเรียกว่า Shot หมายถึงภาพยนตร์ตอนหนึ่ง
3. กรอบสำหรับกรอกข้อมูลเสียง คือกรอบที่บอกถึงข้อมูลเสียงที่จะใช้ใน Shot นั้นๆ ว่ามีเสียงอะไรบ้าง เช่น เสียงบรรยาย , เสียงตัวละครพูด , เสียงเพลง , เสียงดนตรี บรรเลง เสียง Sound Effect (FX)





ตัวอย่างสตอรี่บอร์ด

ฝึกพัฒนาการกล่อมเนื้อมัตเล็ก “ชุดที่ 1 เลียนแบบรูป +”



Shot 1

ดนตรี : Classic

บทสนทนา

แม่จ๋า : “หนูเป้า..วันนี้เราจะมาฝึกการใช้ไม้และช้อนมีนะจ๊ะ นี่
คือกระดาษ และดินสอสี เดี่ยวแม่จะลากเส้นให้ดู แล้ว
หนูเป้าลากเส้นตามแม่นะจ๊ะ”

หนูเป้า : “ครับแม่”



Shot 2

ดนตรี : Classic

บทสนทนา

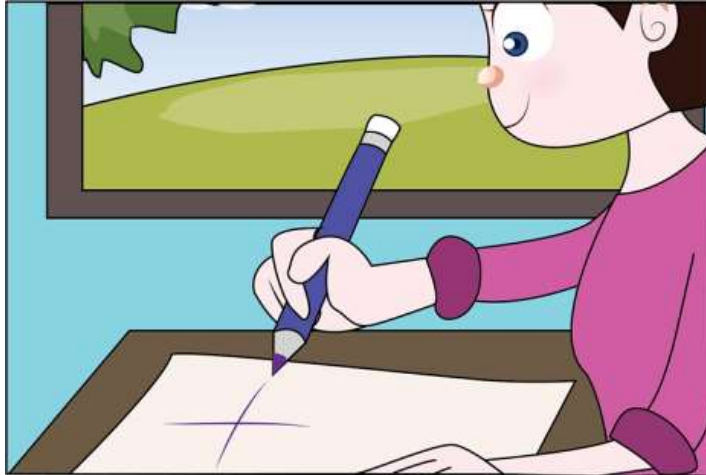
แม่จ๋า : “นี่คือเส้นแนวตั้ง” แม่จ๋าได้ลากเส้นตรงลงในกระดาษ





ตัวอย่างสตอรี่บอร์ด

ฝึกพัฒนาการกล่อมเนื้อมัตเล็ก “ชุดที่ 1 เลียนแบบรูป +”



Shot 3

ดนตรี : Classic

บทสนทนา

แม่จ๋า : “และนี่คือเส้นแนวนอนนะ ถ้าหากแม่ลากเส้นตัดกันแบบนี้ ก็จะกลายเป็นสัญลักษณ์รูปกากบาท เอาล่ะ..หนูไปลากเส้นโดยเขียนทับตามแม่เลยได้ไหมจ๊ะ อ้าวนี่...หนูไปใช้ดินสอสีแดงก็แล้วกันนะ”



Shot 4

ดนตรี : Classic

บทสนทนา

แม่จ๋า : “หนูไปเก่งมากเลย”





ตัวอย่างสตอรี่บอร์ด

ฝึกพัฒนาการกล้ามเนื้อมัดเล็ก “ชุดที่ 1 เขียนแบบรูป +”

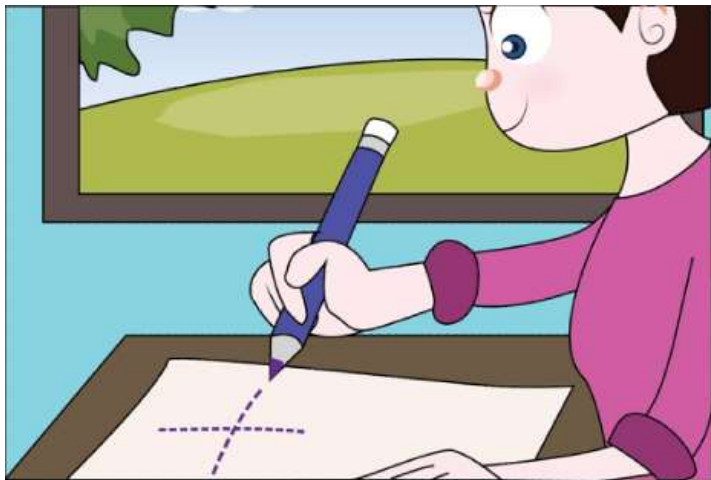


Shot 5

ดนตรี : Classic

บทสนทนา

แม่จ๋า : “เฮอะละ.. เดี่ยวแม่จะทำรอยจุด...แบบนี้”



Shot 6

ดนตรี : Classic

บทสนทนา

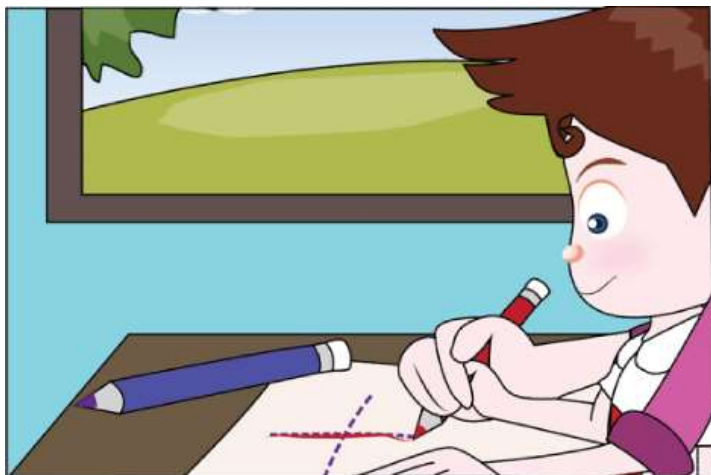
แม่จ๋า : “แบบนี้ หนูเป่าลองลากเส้นจากจุด เหล่านี้ได้ไหมจ๊ะ”





ตัวอย่างสตอรี่บอร์ด

ฝึกพัฒนาการกล่อมเนื้อมัดเล็ก “ชุดที่ 1 เขียนแบบรูป +”

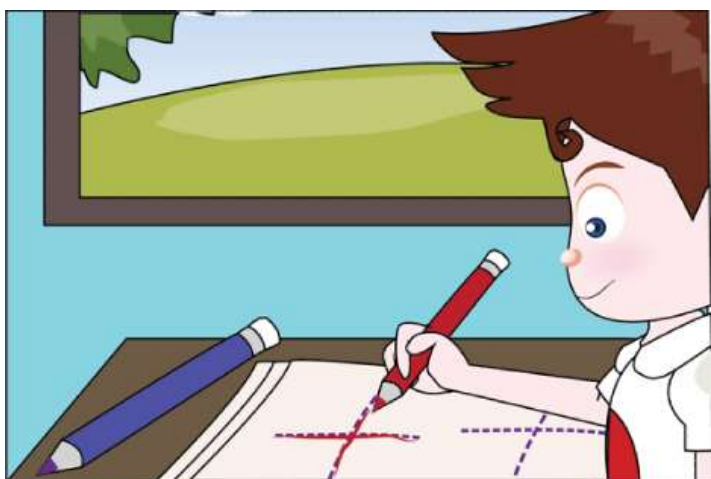


Shot 7

ดนตรี : Classic

บทสนทนา

แม่จ๋า : “มามะ แม่จะช่วยจับมือลากให้คุณะ”



Shot 8

ดนตรี : Classic

บทสนทนา

แม่จ๋า : “หนูเป่าเก่งมากเลย”

FX : เสียงตบมือ





ตำแหน่งงานในวงการภาพยนตร์แอนิเมชัน

ตำแหน่ง	หน้าที่
Director	ผู้ควบคุม
Script Writing	ฝ่ายเขียนบท ถ่ายทอดเรื่องราว ตัวละคร อารมณ์ตัวละครฉาก และบรรยากาศ
Story board Artist	ฝ่ายสร้างสตอรี่บอร์ด กำหนดมุมกล้องและระยะกล้องตามความเหมาะสม และตัดต่อแบบแอนิเมติก (ภาพเคลื่อนไหว) เพื่อกำหนดทิศทางของเรื่อง + พากษ์เสียงไกด์
Modeler	ฝ่ายสร้างโมเดล รูปทรง โครงสร้าง สีและกำหนดเทกเจอร์ โดยทำควบคู่กับผู้สร้างสตอรี่บอร์ด เพื่อให้โมเดลตรงตามเนื้อเรื่อง โดยโมเดลต้องรู้เทคนิคการสร้างให้ตรงตามภาพ





ตำแหน่งงานในวงการภาพยนตร์แอนิเมชัน

ตำแหน่ง	หน้าที่
Animator	ฝ่ายสร้างภาพเคลื่อนไหว โดยรับงานของทุกฝ่ายแล้วนำมาสร้างให้เป็นตามมุกกล้อง และควบคุม Timing ให้เหมาะสม พร้อมทั้ง Render Preview เตรียมพากย์เสียง และแก้ไขหลังตรวจสอบ
SLR (Shading Lighting and Rendering)	ฝ่ายจัดแสง สี สร้าง Effect และตรวจสอบความเรียบร้อยที่เกิดขึ้นขณะเคลื่อนไหว เช่น เท้าลอย แสงเงาที่ไม่ถูกต้อง เป็นต้น และทำการแยกส่วนของวัตถุ, Effect ก่อน Render จริง
Compositor	ฝ่ายนำภาพที่ Render แยกหลาย ๆ เลเยอร์มาประกอบ (โมเดลตัวละคร เงาตัวละคร แสงตัวละคร พื้นผิวตัวละคร ฉาก แสงของฉาก เงาของฉาก เท็คเจอร์ของฉาก ฯลฯ) และตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนนำภาพรวมมาจัดแบ่งเป็นบท ๆ ตอน ๆ





ผลงานเดี่ยว : จงเขียนสตอรี่บอร์ด

Courage Dogs :
หมาน้อยผู้กล้าหาญ



We Bare Bears :
ก๊วนหมีวัยเบบี๋



Dexter's Laboratory :
ห้องทดลองของเด็กซ์เตอร์





ศึกษาบททวนเพิ่มเติม

1. <https://www.youtube.com/watch?v=FhsPe033CPw>
2. <https://www.slideshare.net/ajpeerawich/digital-media-animation>
3. <https://www.slideshare.net/thanawatboontan/animation-2d-1>
4. <https://sites.google.com/a/sy.ac.th/krukanya/kar-srang-xae-ni-me-chan-frame-by-frame>
5. <http://kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=36&chap=7&page=t36-7-infodetail04.html>

